

JAŚNIEJ

Trzy zupełnie różne lampy, każdą charakteryzuje inny kształt i materiał. Cykl ten poświęcony jest grze światła i cieni, jego główną wartością jest zabawa materiałami oraz balansowanie pomiędzy zakrywaniem światła, uwalnianiem oraz przepuszczaniem go przez szklane, kolorowe pryzmaty.



JAŚNIEJ

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPLOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie



JAŚNIEJ

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPŁOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie



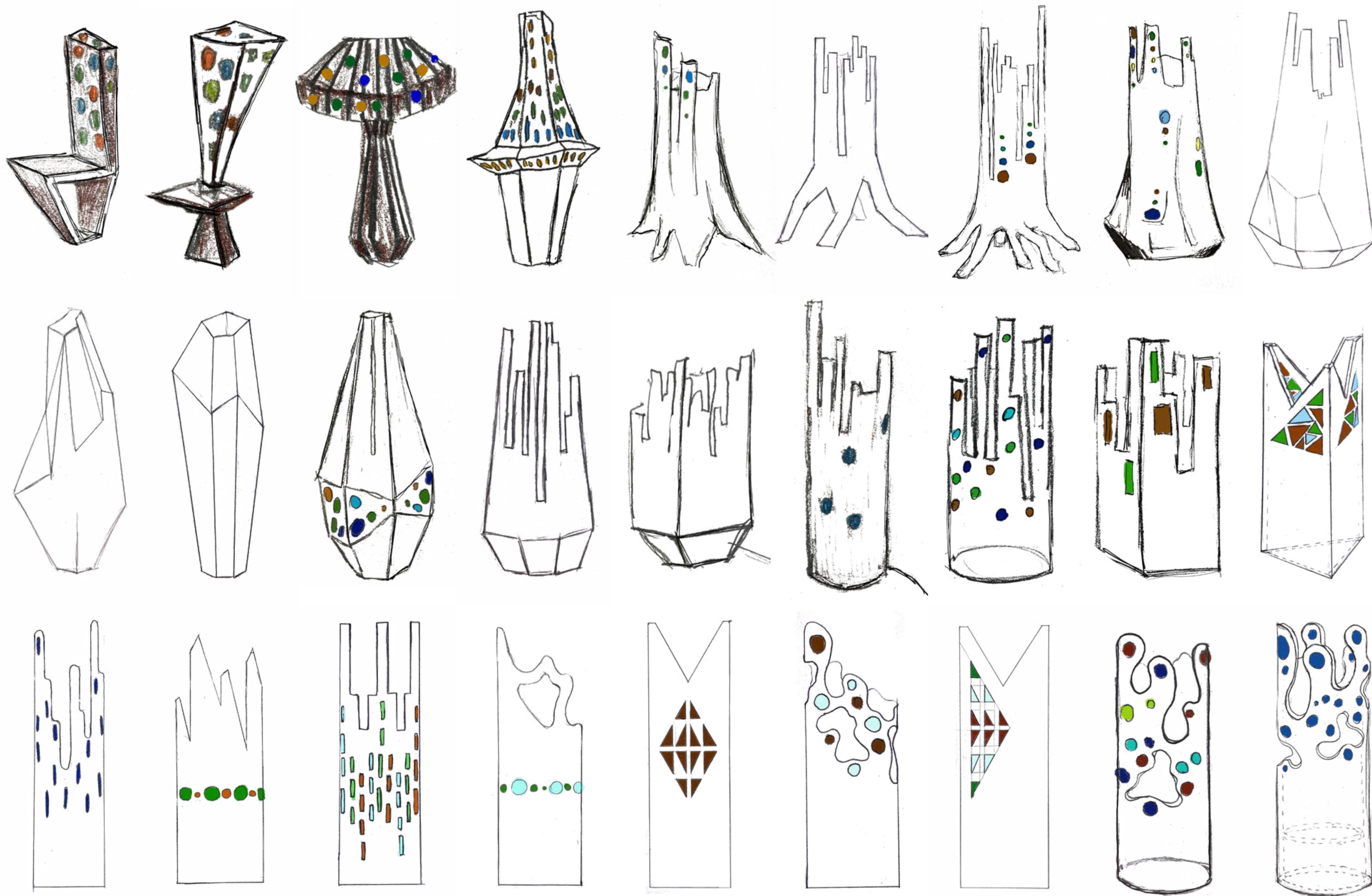
JAŚNIEJ

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPLOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie



J A Ś N I E J

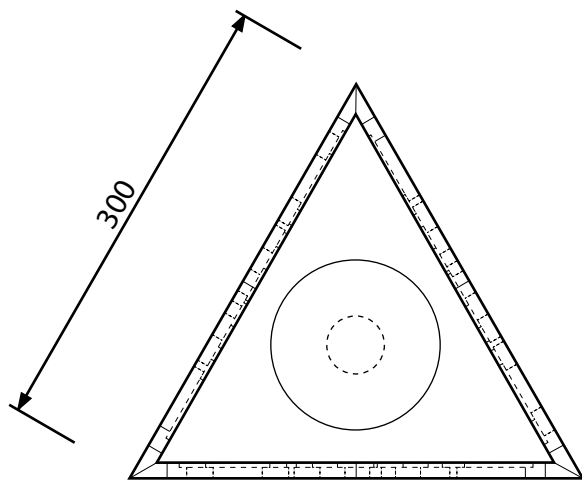
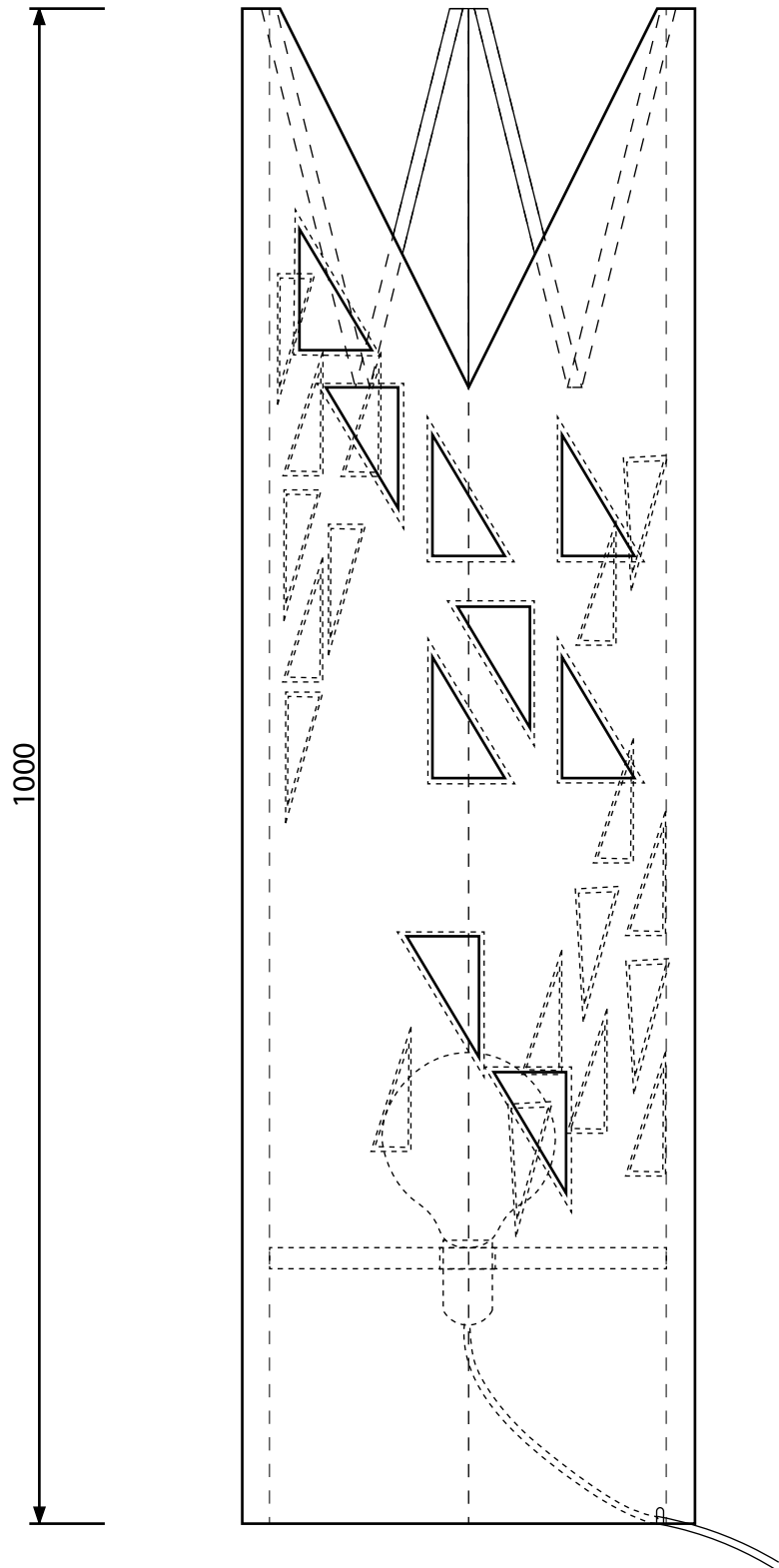
PATRYK KWAPIŃSKI | DYPŁOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie



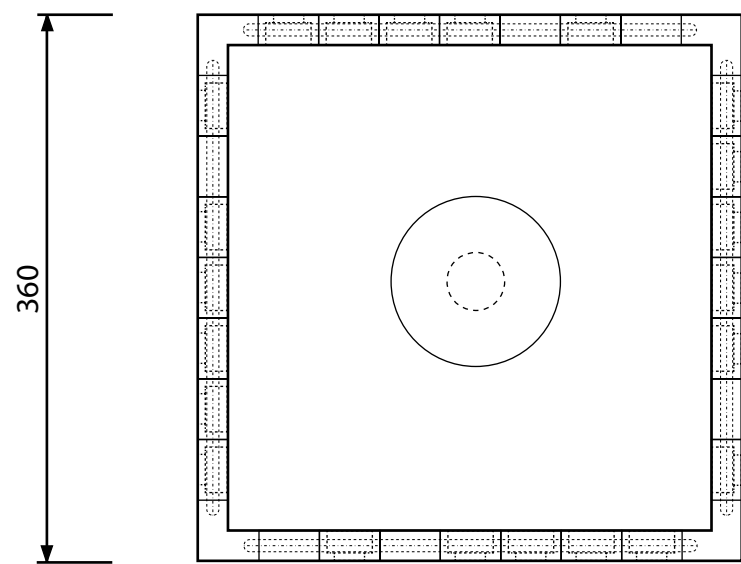
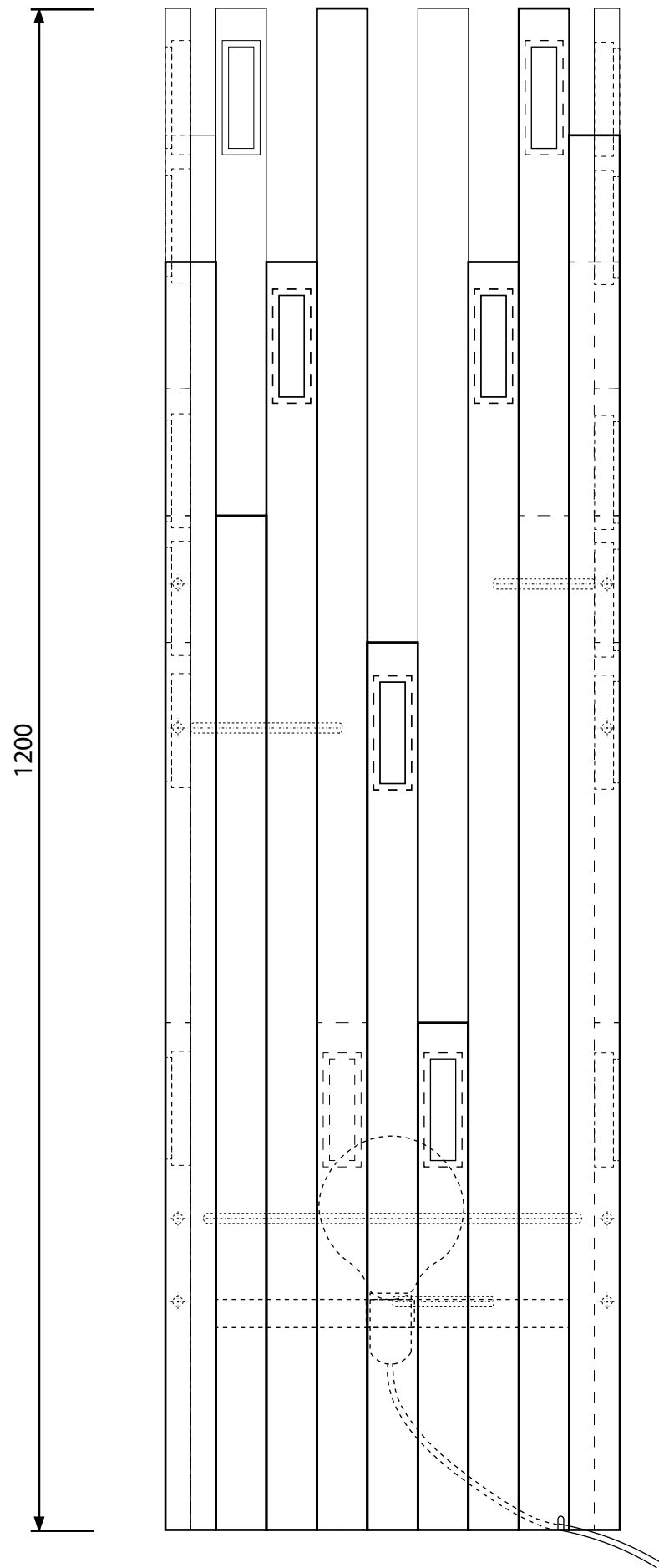
J A Ś N I E J

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPLÓM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
 Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie

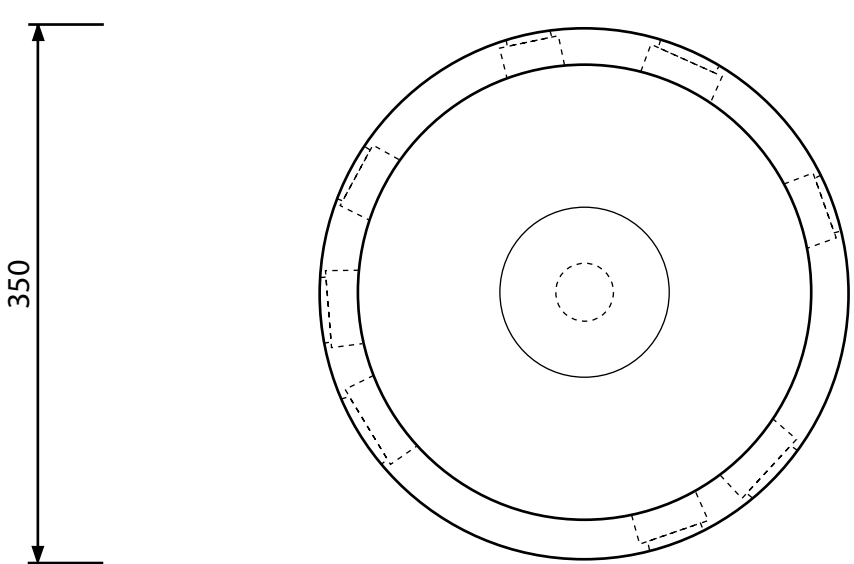
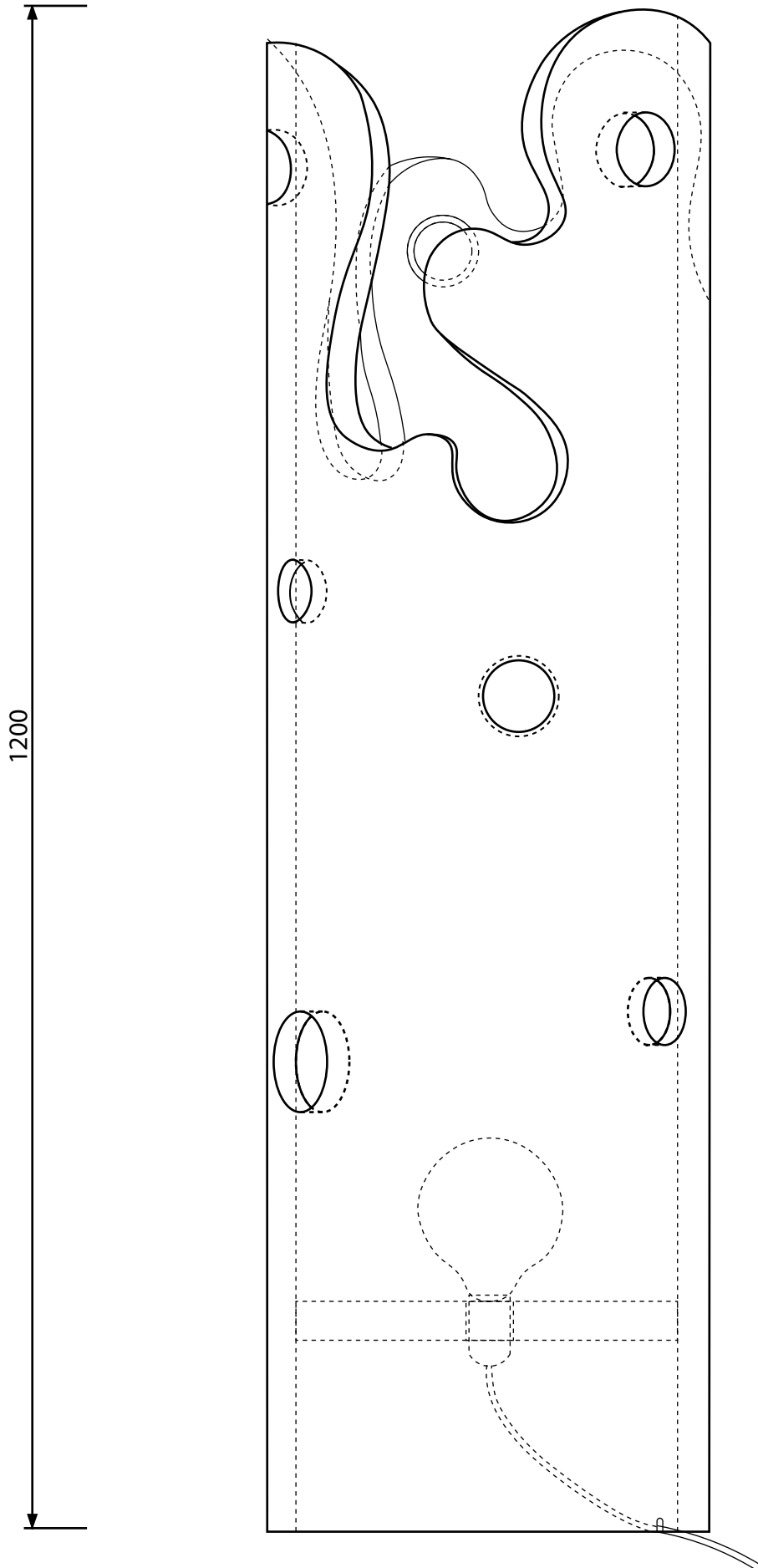
Lampa wykonana ze sklejki brzozowej, o podstawie w kształcie trójkąta równobocznego. Szklane witraże są w kształcie trójkąta prostokątnego.



Lampa wykonana z drewna dębowego, o podstawie w kształcie kwadratu. Szklane witraże są w kształcie wydłużonego prostokąta.



Lampa wykonana z tektury falistej, o podstawie w kształcie koła. Szklane witraże są w kształcie koła i różnią się rozmiarami.

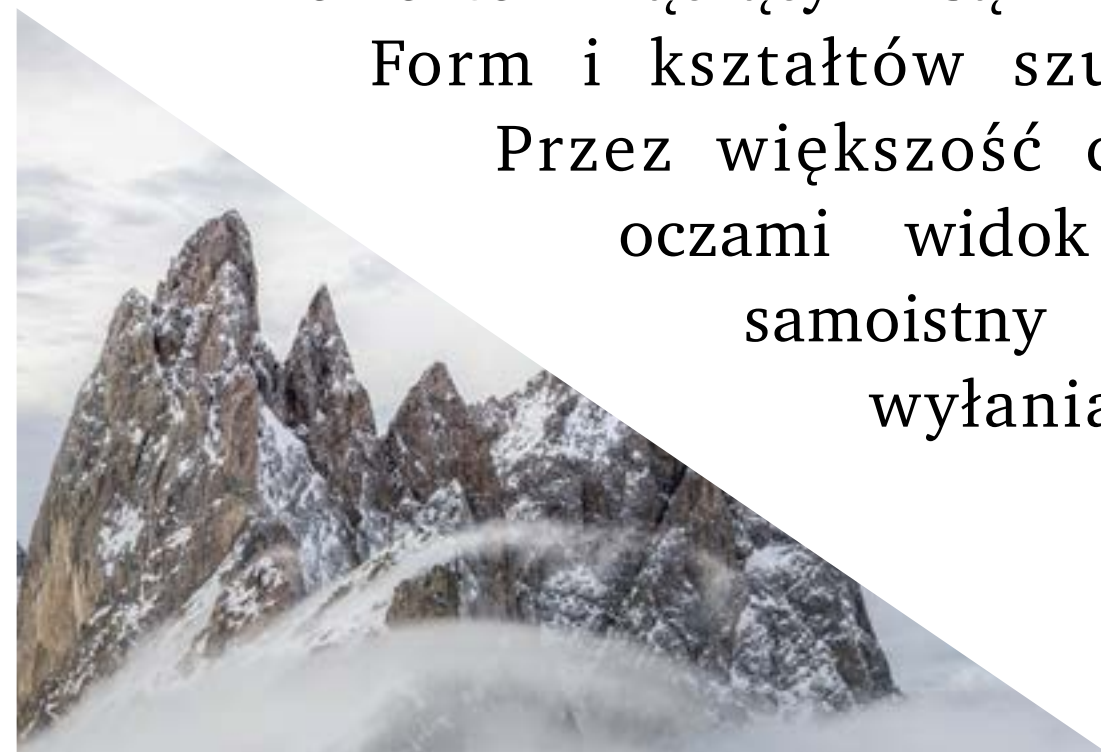


Inspiracją do stworzenia rodziny lamp „Jaśniej” była dla mnie różnorodność materiałów oraz fascynacja jak oddziałowuje na nie światło, jakie faktury i wzory tworzą ich przekroje. Stworzyłem trzy obiekty, każdy z zupełnie innego materiału. Trójkątną lampę wykonałem z brzozonej sklejk, kwadratową z dębowych listew, a okrągłą skleiliśmy z tektury falistej.

Elementem łączącym są witraże wycięte ze szkła z recyklingu.

Form i kształtów szukałem w otaczającej nas naturze.

Przez większość czasu projektowania, miałem przed oczami widok połamanych i pozostawionych na samoistny rozkład drzew, tworzyły one obraz wyłaniających się z rozlewiska kolumn.



JAŚNIEJ

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPLOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie

Każda z lamp ma zupełnie inny kształt, każdą wykonałem z zupełnie innego materiału. Wymagało to wykorzystania różnych specjalistycznych narzędzi i często eksperymentalnych zabiegów.

Lampa o kwadratowej podstawie sklejana została z listew o różnych odcieniach oraz różnej długości tak by uzyskać efekt postrzępionego pnia drzewa. Otwory w lampie trójkątnej wyciąłem wyrzynarką a następnie naciąłem je dookoła dłutem tworząc ramkę na witraż. W lampie kwadratowej otwory wycinałem przy użyciu kwadratowego wiertła, nawiercając z jednej strony mniejszy, a z drugiej większy otwór. Lampa okrągła sklejana została z kilkudziesięciu warstw tektury falistej, otwory w niej wycinałem w dwóch etapach, najpierw większy otwór w pierwszych warstwach następnie dokleiłem na nie kilka następnych warstw tektury, w których wyciąłem docelowe otwory.



J A Ś N I E J

PATRYK KWAPIŃSKI | DYPLOM 2025 | MEBLARSTWO ARTYSTYCZNE
Nauczyciele prowadzący: Mirosław Iwański, Henryk Widelski
Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie